

Pizz'n'Zip

Un concerto scenico per grandi e piccini dai 5 anni in su



In questo concerto scenico nulla va come dovrebbe: mancano archi per suonare, cavi elettronici non funzionano, ed anche il pedale della loop station, un marchingegno capace di riprodurre e registrare suoni, sembra impegnarsi per boicottare lo spettacolo. Riuscirà il duo a terminare il concerto senza fare fiasco?

Lo show è impostato come un tipico concerto classico da camera, ma con toni leggeri, umoristici e clowneschi. Il programma musicale dello spettacolo è misto, dalla musica classica alla moderna e contemporanea. Le due performer, oltre ad interpretare con i loro strumenti brani di ogni genere musicale, recitano, cantano e ballano mostrando come ogni idea, ogni intenzione e ogni scopo possano essere espressi chiaramente senza bisogno di aggiungere parole. Un virtuosismo, reso con ironia e leggerezza, che permette a qualsiasi spettatore, ancor più ai bambini, di godere appieno dell'esecuzione dal vivo di brani che potrebbero normalmente risultare di difficile ascolto e di vivere quindi in prima persona l'immenso mondo di emozioni e sfumature che la musica sa offrire.

Interpreti

Eleonora Savini, violino, movimento e canto
Federica Vecchio, violoncello, movimento e canto

Regia

Pietro Gaudio

Consulente creativo

Dan Tanson

Costumi

Rosamaria Francucci, Elisabetta Dagostino

Scenografia

Andrea Sostero

Lingua

Spettacolo muto

Durata

50 minuti

Musiche di

Fauré, Biber, Glière, Kurtág

*Manipolazioni di loop station e composizioni istantanee di
Eleonora Savini e Federica Vecchio*

Arrangiamenti a cura di

Eleonora Savini

Una produzione del Lucerne Festival

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=bF6-s4MpbNg>

Contatto: pizznzip@yahoo.com

Sito internet: www.pizznzip.com

Requisiti tecnici



Età, durata e lingua

Grandi e piccini a partire dai 5 anni, 50 minuti, senza testo

Numero massimo di spettatori

300 bambini+ accompagnatori (nelle presentazioni scolastiche), 300 persone (concerti per famiglie)

Spazio scenico

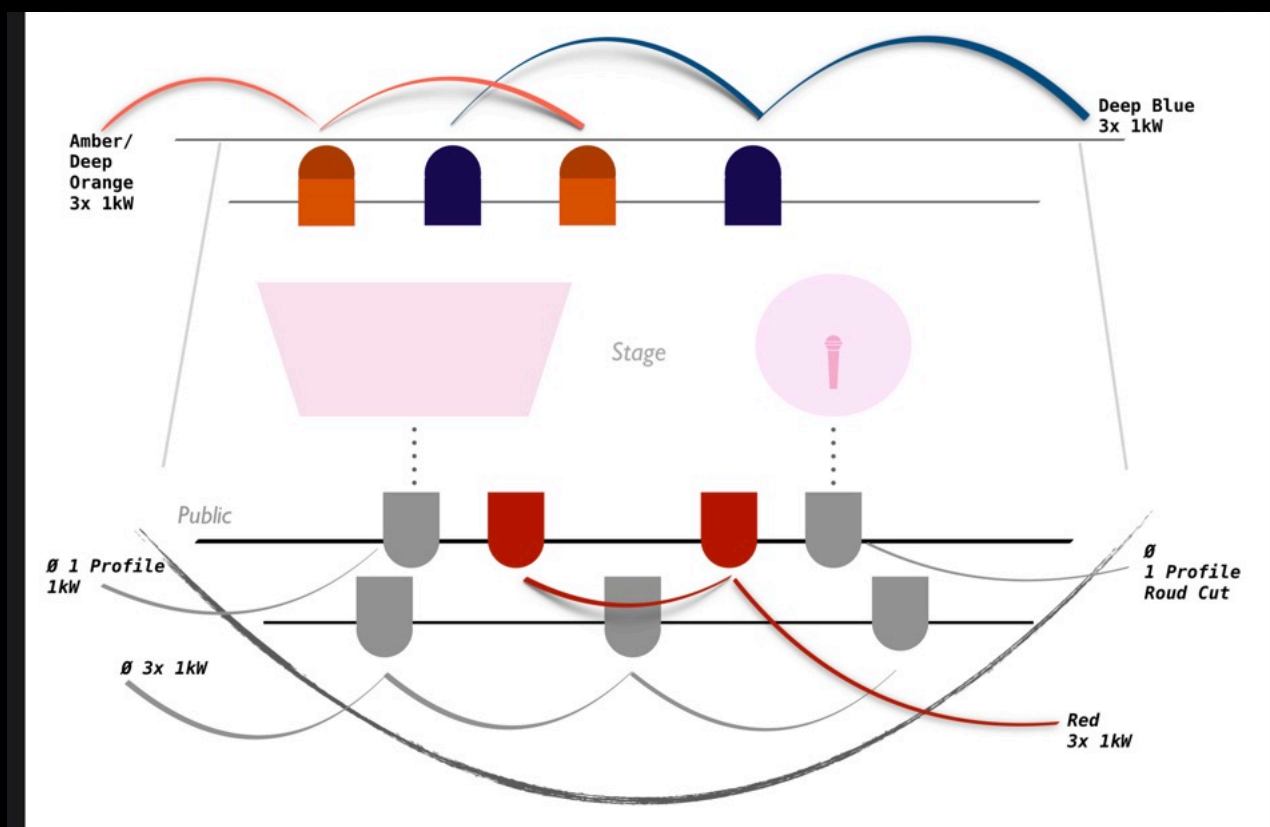
Dimensioni della scena: 8x 5 m

Altezza sala: minimo 2,30 m

Sala piatta, dritta e vuota con pavimento in legno (o tappeto di danza).

Gli spettatori possono sedersi in prossimità della superficie scenica, sedendo su lato frontale e due diagonali, a 1 m di distanza minimo. Sono sufficienti cuscini per sedersi nelle prime tre o quattro file, dopo di che il pubblico può sedere su file gradualmente in aumento (su panchine, sedie) o su gradinate.

Luci sceniche



La sala dovrebbe poter prevedere buio completo ma non è obbligatorio. Essa dovrebbe avere un'illuminazione dimmerabile. La compagnia intende utilizzare la luce messa a disposizione dal teatro ospitante. Se ciò non è possibile, è concepibile la fruizione dello spettacolo senza luci di scena, ma è necessario contattare la troupe anticipatamente.

Tempo di configurazione: 6 ore (4 senza luci)

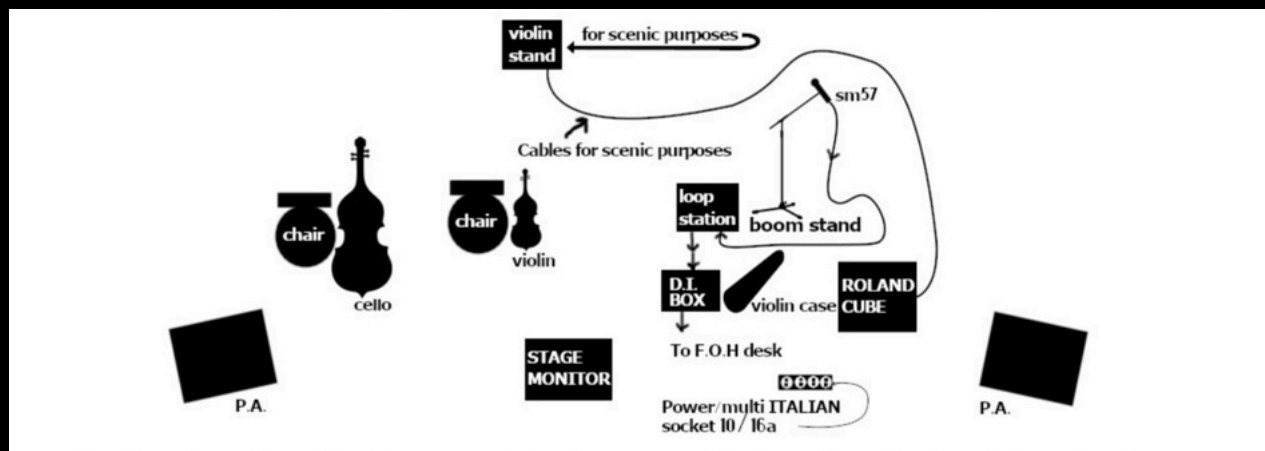
Di cui:

- Installazione scenografia/ sound check: 1,30 h
- Montaggio luci (sospensione, puntamento, programmazione): 4,30 h
- Tempo fruizione prova generale: 60 minuti.

Se sono previste diverse prestazioni, dovrà essere considerata una pausa di almeno 45 minuti tra di esse, poiché la superficie scenica deve essere pulita e ristabilita.

Tempo di smontaggio: 1 ora.

Scheda tecnica suono



Lo spettacolo è messo in scena da due musiciste / attrici, una violinista e una violoncellista, con un microfono (Shure SM57) su un' asta di supporto (boom stand), collegato a una loop station, e quindi, in una D.I. box. Durante lo spettacolo, il microfono verrà posizionato alternativamente su violoncello e violino dall' attrice / musicista. Questi movimenti scenici sono una parte importante dello spettacolo. Per scopi scenici, un reggio violino (violin stand) e una custodia per violino (violin case) saranno posizionati sul palco (per la posizione prendere come riferimento l' immagine). Per lo stesso motivo, un monitor Roland Cube e alcuni cavi audio finti (dal reggio violino al Cube), verranno posizionati sul palco.

Forniremo questa attrezzatura:

- 1x violoncello acustico
- 1x violino acustico
- 1x Shure Sm57
- 1x Loop Station

Questa attrezzatura sarà fornita dalla sede:

- 1x asta pesante per microfono (es: K&M)
- 1x presa multipla per alimentazione italiana
- 1x monitor piccolo da palco (es: Roland Cube)
- 3x Cavo Xlr maschio / femmina 9mt
- 1x cavo strumento Jack 5m
- 1x D.I. Box
- 1x Mixer
- Cavi di ricambio

IMPORTANTE: 2x sedia per violoncellista / violinista senza braccioli.

Per ambienti piccoli il monitor da palco può essere sufficiente, ma in caso di grossi palchi abbiamo assolutamente bisogno di 2 altoparlanti con treppiedi (e relativa alimentazione).

In caso di mancanza di: asta pesante, monitor da palco, mixer, cavi specifici, la troupe può fornire la propria attrezzatura. Pregasi contattare pizznzip@yahoo.com per eventuali richieste.

Spettacolo all' aperto: è necessaria un' acustica adatta per permettere alle voci e agli strumenti non amplificati di essere udibili. Uno spazio semichiuso attorno alla scena può aiutare nella diffusione del suono verso il pubblico (come si usa nei concerti cameristici). In caso di ampi spazi aperti, è necessario un sistema di amplificazione di palco (microfoni panoramici) ed eventuali microfoni ad archetto wireless per le attrici (ma solo se il pubblico, o parte di esso, siede oltre i 10 metri di distanza dal palco).

N.B: Gli strumenti acustici delle attrici non possono essere microfonati per via dei numerosi spostamenti scenici. E' dunque necessario un adeguato ambiente aperto che permetta il massimo comfort al passaggio del suono naturale degli strumenti.

Attenzione: nel caso in cui l' ambiente chiuso abbia difficile risonanza, soprattutto per le voci non amplificate, è richiesto un trattamento simile agli ambienti in esterna, quindi ausilio di microfono panoramico oppure microfoni ad archetto per le attrici.

Biografie



Federica Vecchio ha studiato al conservatorio di Santa Cecilia di Roma con il M° F.Strano, e si è diplomata presso il Conservatorio di Perugia F.Morlacchi nel settembre 2007, sotto la guida del M° M.Damiani. Ha conseguito anche un Master in Classical String Performances con l' ungherese M°Ferenz Szucs. Ha collaborato con numerose orchestre, ensemble cameristici e spettacoli teatrali. Fra gli altri, è membro del quartetto femminile Shararè, e dell' ottetto di violoncelli Edone. Attualmente lavora in differenti realtà musicali, dal classico al bossa nova, dall' improvvisazione contemporanea al teatro musicale fino anche alle rock band. Con Marzia Ricciardi e Dosto ha fondato un nuovo trio teatrale/musicale,

Musicomici, riscuotendo grande successo in "Italia's Got Talent" 2013 e portando il proprio show, "Allegro con Trio", in vari teatri italiani. A fianco della partner artistica Eleonora Savini è stata regista, performer e illustratrice nei progetti online per bambini "Pizz'n Bits" e "Pizz'n'Click!", spin off dello spettacolo "Pizz'n'Zip". La musica, come il teatro, è per lei un continuo flusso di nuove idee e progetti, passione e dedizione.



Eleonora Savini si è diplomata presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma con il massimo dei voti e ha conseguito il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano). Il suo eclettismo ed entusiasmo verso tutte le arti e i diversi generi musicali l' hanno spinto a dedicarsi ad una carriera full-time nel teatro musicale: ha debuttato con "Heroïca" (vincitore del premio Junge Ohren Preis 2014), a seguire "Goldmädchen", entrambi produzione del Lucerne Festival, "Domande" in Teatro Dimitri (Verscio), "Senegalliarde" e "Pizz'n'Zip" (Lucerne Festival 2018/2019), "Voci di Notte" (Compagnia Teatro Daruma), "Foresta"

(Philharmonie Luxembourg), "Mona Violina" (Lucerne Festival 2021). Ha collaborato con Musica- Impulsentrum voor Musiek (Neerpelt), e partecipato allo sviluppo dell' Atelier "Babelut Parcours", per bambini dagli 0 ai 3 anni. I suoi show sono in continua diffusione nelle più importanti sale da concerto europee (KKL Luzern, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxembourg, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie). Durante la pandemia, ha lavorato come regista, video editor, performer e arrangiatrice musicale per i progetti online per bambini "Pizz'n Bits", e "Pizz'n'Click!", rispettivamente prodotti da Lucerne Festival e Unione Musicale Kids di Torino.